

FILMMORE



AMSTERDAM



ENTREPOTDOK 66 T. +31 (0)20 530 96 96
1018 AD AMSTERDAM F. +31 (0)20 530 96 97



WEBSITE
www.filmmore.nl



BETREFT: Oproep tot economische stimuleringsmaatregel (TAX SHELTER) omdat Nederlandse postproductie- en facilitaire bedrijven grootschalig dreigen ten onder te gaan.

AAN: Ministerie van Economische Zaken, Landbouw en Innovatie
T.a.v. Minister van Economische Zaken, Landbouw en Innovatie

De heer Maxime Verhagen
Bezuidenhoutseweg 30
2594 AV Den Haag

AAN: Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
T.a.v. Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

De heer Halbe Zijlstra
Rijnstraat 50
2515 XP Den Haag

CC: Topteam Creatieve Industrie, Victor van der Chijs, Filmproducenten Nederland, Het Nederlands Filmfonds, EYE Film Instituut.

Amsterdam, 19 juni 2012

Geachte minister Verhagen, geachte staatssecretaris Zijlstra,

De Nederlandse filmindustrie staat onder grote druk. Om Nederlandse films te financieren en realiseren maken Nederlandse filmproducenten steeds vaker - noodgedwongen - gebruik van buitenlandse *Tax shelter* regelingen.

Probleem

In alle ons omringende landen bestaan *Tax shelters*. Deze regelingen pakken economisch gezien zeer positief uit, er wordt massaal gebruik van gemaakt en de regelingen worden steeds vernieuwd. Tussen de 150% en 300% van het via de *Tax shelter* verkregen geld moet in het land waar de *Tax shelter* is aangevraagd, uitgegeven worden.

Om films gefinancierd te krijgen, geven Nederlandse filmproducenten miljoenen euro's aan - Nederlands - productiegeld uit in het buitenland. Volgens een schatting van het Nederlands Filmfonds is in 2011 EUR 13.7 miljoen in het buitenland, met name in België, besteed om gebruik te kunnen maken van een *Tax shelter*. Met de verlaging van cultuur budgetten zal dit bedrag alleen maar toenemen. Een Nederlandse *Tax shelter* maatregel is de enige manier om de Nederlandse filmindustrie in stand te houden.

Gevolgen

Om aan de bestedingsverplichtingen te voldoen wordt buitenlandse crew ingehuurd en wordt de postproductie (beeld- en geluidsafwerking) in het buitenland gedaan. Nederlandse postproductie bedrijven- en professionals worden steeds minder ingehuurd en gaan failliet: in 2010 zijn licht- en cameraverhuurbedrijf EFF en HOLLAND EQUIPMENT failliet gegaan. In 2011 ging postproductiehuis CINEMETA eveneens failliet, maar heeft een doorstart kunnen maken. Postproductie bedrijf FILMMORE heeft een vestiging in België geopend om te anticiperen op deze ontwikkeling en CINECO, het enige film laboratorium in Nederland, verkeert in zwaar weer.

Het failliet gaan van gespecialiseerde Nederlandse postproductie bedrijven heeft grote gevolgen voor de Nederlandse filmindustrie. Er gaan veel banen verloren, en door de faillissementen staan straks minimaal 250 ervaren postproductie specialisten op straat en ervaren crewleden worden niet meer ingehuurd. Daardoor staan nog eens circa 450 arbeidsplaatsen op de tocht. Expertise die over de jaren heen is opgebouwd, gaat verloren. Ook onze zeer goed opgeleide studenten zullen verdwijnen naar het buitenland, vanwege een gebrek aan een aantrekkelijke en florerende industrie in eigen land.

Dit raakt niet alleen de filmsector maar de gehele audiovisuele industrie. De technische kunde van deze bedrijven is immers niet alleen van groot belang voor de productie van speelfilms maar ook voor de productie van televisie producties, reclame, animatie en games. Daarbij is het zowel economisch als creatief een groot gemis dat niet meer de gehele productieketen in eigen land plaats kan vinden.

Oplossing

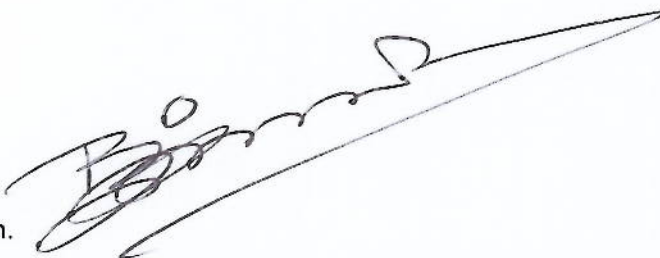
Wanneer Nederland zelf een economische stimulerende maatregel in leven zou roepen, zijn er twee gunstige effecten: (1) de uitstroom van Nederlands productiegeld naar het buitenland zal drastisch afnemen en (2) Nederland wordt zo zelf een internationaal interessant (co-)productieland en er zal werkgelegenheid en economische groei worden gegenereerd.

De Nederlandse film is populair. Het marktaandeel van de Nederlandse film groeit. Hier zal snel een einde aan komen wanneer een goede creatieve en financiële voedingsbodem in eigen land ontbreekt.

Ik verzoek u met klem, mede namens ondergetekenden een economische steunmaatregel (Tax shelter) in te voeren, voordat de kaalslag die nu plaatsvindt compleet is, en de gehele ondersteunende sector voor de filmindustrie in Nederland afgebroken is.

Hoogachtend namens onderstaande bedrijven en freelance postproductie specialisten (circa 250 werkenden),

Ben Willems,
Managing director,
Filmmore BV.
p/a Entrepotdok 66,
1018 AD Amsterdam.



Sensesound, Herman Pieete. Editson, Ranko Paukovic. Daan Wijdeveld, film editor. Eric Disselhof, NCE film editor. Edgar Burcksen, ACE en NCE. Phantavision, JP Luijsterburg film editor NCE. Danniël Danniël, NCE film editor. WarnierPosta audio, Peter Warnier, Jan Schermer, Christan Muiser. FerryTales sound, Ferry de Pater. Het Materiaal, Ot Louw, Hans Dunnewijk. Cinemeta, Ru van Meeteren, Jaco Schoonhoven. Annelies van Woerden, film editor. Stanley kolk, NCE film editor. CINECO, Peter Limburg, Menno Revers, Robert de Vries. Michiel Reichwein, NCE film editor. Communicatieburo Herrie, Noortje van de Sande. Boris Gerrets, NCE filmeditor. Peter Alderliesten, NCE filmeditor. FILMMORE, Remco Mastwijk, Hans van Helden, Ben Willems. Martijn Schimmer, filmcomponist. Klink, Marc Lizier & Paul Gies. Niels Koopman, film editor. Jules van den Steenhoven namens NSC (Netherlands Society of Cinematographers). Cam-a-lot Audiovisual Facilities, Bernd Lesscher, Philippe Vie. Chiel Muller, NCE film editor. Michel Schöpping, sound designer & componist. Leon Noordzij, film editor. Nederlandse Film en Televisie academie Amsterdam, Rene van Uffelen, Gerrit Vaas, Annemarie van Gorp en Harry Schreurs. Sandor Soeteman, NCE film editor. Bas Icke, NCE film editor. Kees de Groot, filmgeluid. Planet X FX, Dennis Kleyn, Violette Kleyn. Zeegezicht Montage, Stefan Kamp. Anne Medema Film, Annelotte Medema. Jelier & Schaaf, the art department. Elmer Leupen, Digitale montage. Giel van Geloven Sound Design. Elja de Lange Editing, NCE film editor. Liesbeth Wieggers Producties. Paul de Heer Heer&Meester Film. Merlijn Snitker, componist REC Sound. Bart van den Broek, NCE film editor. FILMDOC bv, Bart van den Broek. Sound Adventure, Jan Willem van den Brink, sound designer. Stuntteam Hammy de Beukelaar, Marco Maas, Willem de Beukelaar. Hectic Electric, Marc Kubbinga. Maarten de Graaf, postproduction supervisor. Studio Fons Merkies bv. Job ter Burg, voorzitter NCE (Nederlandse vereniging van Cinema Editors.) Rec Sound Design bv, Chrisanne Wiegel. Victor Horsting Geluid. Saskia Kievits, editor. STORM Postproductie, Joris van Seggelen. De Trimsalon, Milika de Jonge. AVP, Marja Paeper. DC5, Michiel Boesveldt. Kapsalon, Marc Bechtold, NCE film editor. Moek de Groot, NCE film editor. Arjan Eekels, postproduction supervisor. Wouter Jansen, NCE film editor. Job ter Burg, NCE film editor. Sander Vos, NCE film editor. Studio Vermaas, Marco Vermaas. Paul Bijpost, sound designer film & tv. Jeroen Goeijers, geluidsontwerp. Peter Flamman, geluid bij beeld, Super8 Reversal Lab, Frank Bruinsma, Loods, Lux & Lumen, Jef Grosfeld, Ruud de Bruyn. (Er komen nog steeds steunbetuigingen binnen!)